

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil Ihres Vertrages mit **Palatine-six**.

Der Technical Rider liegt in zwei Versionen vor: der mit A gekennzeichnete Bereich bezieht sich auf kleine Mischpulte mit 16 Kanälen, Bereich B auf Mischpulte mit 32 Kanälen.

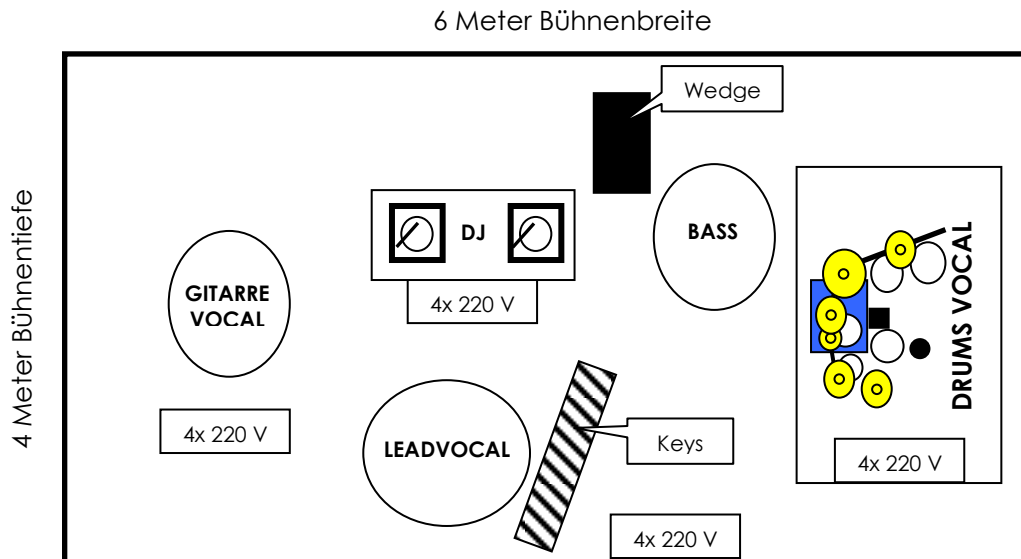
Abweichungen von den hier aufgeführten technischen Anforderungen sind i.d.R. kein Problem, müssen allerdings mit uns kommuniziert werden.

**Bei Fragen zur Technik setzen Sie sich bitte direkt mit uns in Verbindung.**

**Kontakt: Jürgen Elsässer | +49 (0) 6341 / 51 07 34**

**E-Mail: [juergen@palatine-six.com](mailto:juergen@palatine-six.com)**

## A1. BÜHNENPLAN / KANALBELEGUNG 16 KANAL PULT:



Kanal	Instrument	Mikrofonierung	Insert
1	Bass drum	Shure Beta 52	Gate
2	Snare oben	Shure SM 57, Sennheiser e604	Kompressor
3	Overhead R	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
4	E-Pad R (Toms)	DI-Box	
5	E-Pad L (Toms)	DI-Box	
6	Bass	DI-Box	Kompressor
7	Gitarre L	DI-Box	
8	Gitarre R	DI-Box	
9	Keys	DI-Box	
10	DJ L	DI-Box	
11	DJ R	DI-Box	
12	Leadgesang	SM 58 Funkstrecke o.ä.	
13	Backgesang	SM 58 o.ä.	
14	Backgesang	Drums Headset wird mitgebracht	Phantomsp.
15	Talkback		
16	FX Return		



kontakt

Jürgen Elsässer  
+49 (0) 6341 / 51 07 34

Andreas Schaub  
+49 (0) 151 / 152 08 026

[info@palatine-six.com](mailto:info@palatine-six.com)

## **A2. FRONT-SYSTEM:**

Professionelles System:

z.B. HK Audio, RCF 4Pro oder entsprechendes

## **A3. MONITORANLAGE:**

Weg 1: XLR-Return zu Drummer, InEar wird selbst gemischt

Weg 2: 12/2 Wedge mit min. 600 W Verstärkerleistung für DJ

## **A4. FOH / MIXER-PLATZ (IN SAALMITTE):**

### **Mischpult:**

- Professionelles System  
z.B. Midas, Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft
- min. 16-2 System, 4-Band EQ, min. 2 Auxwege
- Inserts in jedem Kanal und Subgruppe

### **Peripherie:**

- 2 x 31 Band EQ Front
- 2 x 31 Band EQ Monitor
- 6 x Gates (bei Naturschlagzeug)
- 2 x Kompressor
- min. 2 Effekte:
  - 1x Hall
  - 1x Tap Delay
- CD Player
- Mikrofone, DI-Boxen und Ständer siehe Bühnenplan, min. 40 XLR-Leitungen

## **A5. LICHT:**

- min. 24 KW PAR 64
- Nebelmaschine
- Backdrop (schwarz)

## **A6. STROM:**

Schukoverteiler müssen wie auf dem Bühnenplan markiert vorhanden sein, möglichst nahe bei den Verbrauchern.

Bei Technik Band 1x32 Ampere an der Bühne.

(Falls nur 16 Ampere zur Verfügung stehen, bitte Rücksprache mit Jürgen Elsässer.)



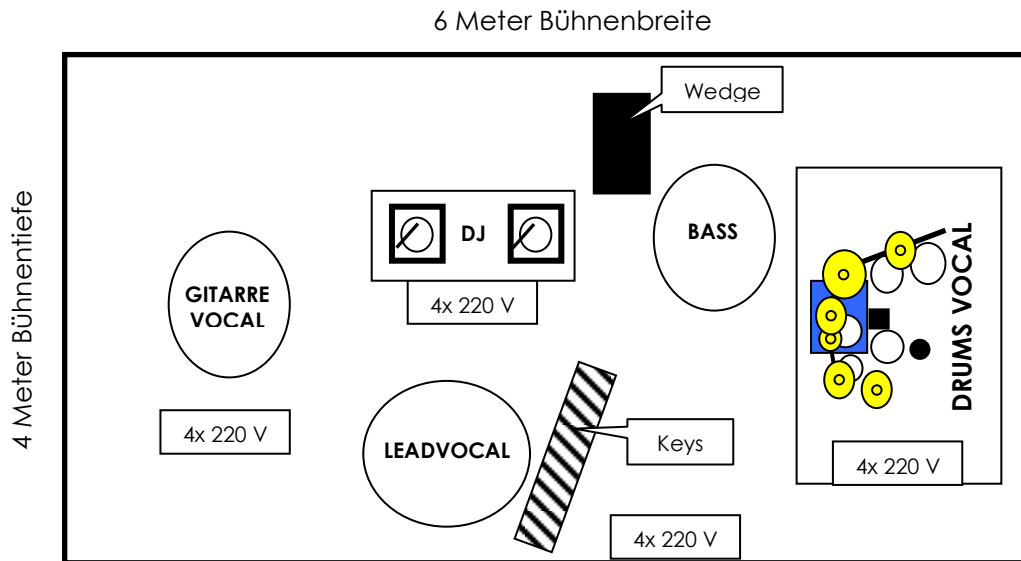
kontakt

Jürgen Elsässer  
+49 (0) 6341 / 51 07 34

Andreas Schaub  
+49 (0) 151 / 152 08 026

info@palatine-six.com

## B1. BÜHNENPLAN / KANALBELEGUNG MIN. 28 KANAL PULT:



Kanal	Instrument	Mikrofonierung	Insert
1	Bass drum	Shure Beta 52	Gate
2	Snare oben	Shure SM 57, Sennheiser e604	Kompressor
3	Hi-Hat	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
4	Tom 1 10"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
5	Tom 2 12"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
6	Tom 3 14"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
7	Tom 4 15"	Shure SM 57/ Beta 56, Sennheiser e604	Gate
8	Overhead L	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
9	Overhead R	AKG C 39/ C1000, Beyerdynamic MCE	
10	E-Pad R (Toms)	DI-Box	
11	E-Pad L (Toms)	DI-Box	
12	Bass	DI-Box	Kompressor
13	Gitarre L	DI-Box	
14	Gitarre R	DI-Box	
15	Keys L	DI-Box	
16	Keys R	DI-Box	
17	DJ L	DI-Box	
18	DJ R	DI-Box	
19	Leadgesang	SM 58 Funkstrecke o.ä.	
20	Backgesang	SM 58 o.ä.	
21	Backgesang	Drums Headset wird mitgebracht	Phantomsp.
22	FX Hall		
23	FX Hall		
24	FX Tap Delay		
25	FX Tap Delay		
26	FX Multieffekt		
27	FX Multieffekt		
28	Talkback		

kontakt

Jürgen Elsässer  
+49 (0) 6341 / 51 07 34

Andreas Schaub  
+49 (0) 151 / 152 08 026

info@palatine-six.com

## **B2. FRONT-SYSTEM:**

Professionelles System

z.B. von d&b, EAW, Nexo, Meyer Sound, JBL, Turbosound, HK Audio o.ä.  
(kein Zeck, Bose, Behringer oder Eigenbau)

Die Anlage sollte mindestens wie folgt bemessen sein:

- in Hallen bis ca. 400 Besucher: 6,0 kW
- in Hallen bis ca. 800 Besucher oder Open Air bis ca. 400 Besucher: 8,0 kW
- in Hallen über 800 Besucher oder Open Air über 400 Besucher: min 12,0 kW

## **B3. MONITORANLAGE:**

Professionelles System

z.B. Nexo (PS15), Turbosound, HK Audio oder entsprechendes

Weg 1: XLR-Return zu Drummer, InEar wird selbst gemischt

Weg 2: 12/2 Wedge mit min. 600 W Verstärkerleistung für DJ

## **B4. FOH / MIXER-PLATZ (IN SAALMITTE):**

### **Mischpult:**

- Professionelles System  
z.B. Midas, Yamaha (PM-Serie), Allen&Heath, DDA, Soundcraft, Crest, Mackie o.ä.
- min. 24-4-2 System, 4-Band EQ mit min. 2-fach parametrischen Mitten
- 6 Auxwege ( 4x Prefade, 2 x Postfade)
- Inserts in Kanal und Subgruppe

### **Peripherie:**

- 2 x 31 Band EQ Front (vorzugsweise Klark)
- 2 x 31 Band EQ Monitor
- 6 x Gates (z.B. Drawmer, BSS)
- 4 x Kompressor (z.B. dbx, BSS)
- min. 2 Effekte:
  - 1x Hall (Yamaha SPX990, Lexikon PCM90/91, TC M X000, Roland SRV)
  - 1x Tap Delay (min 1,5 sec.)
- CD Player
- Mikrofone, DI-Boxen und Ständer siehe Bühnenplan, min. 40 XLR-Leitungen

## **B5. LICHT:**

- min. 24 KW PAR 64
- Nebelmaschine
- Backdrop (schwarz)

## **B6. STROM:**

Schukoverteiler müssen wie auf dem Bühnenplan markiert vorhanden sein, möglichst nahe bei den Verbrauchern.

Bei Technik Band 1x32 Ampere an der Bühne.

(Falls nur 16 Ampere zur Verfügung stehen, bitte Rücksprache mit Jürgen Elsässer.)



kontakt

Jürgen Elsässer  
+49 (0) 6341 / 51 07 34

Andreas Schaub  
+49 (0) 151 / 152 08 026

info@palatine-six.com